

SELECTION MASTER 1 Année 2026-2027

CHAMP	LLAC	DOMAINE	ARTS, LETTRES, LANGUES
MENTION	INFORMATION-COMMUNICATION		
PARCOURS	EMIC : Événementiels, Musées, Ingénierie culturelle (patrimoine, arts actuels)		
MASTER 1			
Ouvert à la rentrée 2026 (OUI / NON)	OUI		
Capacité d'accueil de la mention (CAL)	105	Capacité offerte de la mention (hors internationaux, redoublants, Formation Continue) (COL)	87
Capacité d'accueil Du parcours (CAL)	25	Capacité offerte du parcours (hors internationaux, redoublants, Formation Continue) (COL)	20
Donnée d'appel : (inférieure ou égale à 150% de la capacité offerte du parcours)	XX		
Modalités d'enseignements	<input checked="" type="checkbox"/> Formation initiale <input checked="" type="checkbox"/> Formation continue <input type="checkbox"/> Formation en alternance <input type="checkbox"/> Formation en apprentissage <input type="checkbox"/> Formation à distance <input type="checkbox"/> Formation hybride		
Si Formation Initiale ET en Alternance, merci d'indiquer :	Entrées sur Mon Master : <input checked="" type="checkbox"/> 1 seule entrée pour FI et FA (1 seul jury) <input type="checkbox"/> 2 entrées distinctes : FI : Capacité offerte (COL) : XX FA : Capacité offerte (COL) : XX		
Nom du/des responsable-s de la formation : Attention La plateforme permet de paramétrer 1 seul responsable.	Nom du responsable sur Mon Master : Marine Thebault Emails UniCA : Marine.THEBAULT@univ-cotedazur.fr		
Licences Conseillées	1- Histoire de l'art 2- Information - communication 3- Lettres 4- Arts ou médiation culturelle / Gestion culturelle 5- Sciences sociales / Sciences humaines		

<p>Mots clé :</p>	<p> Mots-clés disciplinaires : Information - communication , muséologie Mots-clés sectoriels : Information – communication Mots-clés métiers : Administratrice ou administrateur culturel o Agente ou agent d'artiste o Agente ou agent de développement culturel o Attachée ou attaché de conservation du patrimoine o Attachée ou attaché culturel o Assistante chargée ou assistant chargé de la communication pour un organisme ou un projet culturel o Assistante ou assistant de projet culturel o Chargée ou chargé d'édition o Chargée ou chargé de diffusion, de communication ou de production o Chargée ou chargé de mission pour un festival ou un organisme culturel o Chargée ou chargé de production artistique o Chargée ou chargé de relations presse pour un organisme culturel o Chercheuse ou chercheur en muséologie o Commissaire d'exposition o Conférencière ou conférencier o Conseillère ou conseiller d'un domaine de développement culturel pour une DRAC ou une collectivité o Critique d'art o Directrice ou directeur artistique de projets culturels o Directrice ou directeur d'une galerie, d'un musée o Enseignante ou enseignant o Journaliste scientifique ou culturel o Médiatrice ou médiateur culturel o Régisseuse ou régisseur d'œuvres d'art o Responsable de centre de tourisme culturel o Responsable des affaires culturelles pour une municipalité o Responsable d'institutions culturelles (centre d'art contemporain, galerie) </p> <p> Mots-clés libres : Médiation culturelle, arts, patrimoine, musées, culture, dispositifs socio-numériques, curation, mise en espace, expérience de visite </p>
<p>Langues vivantes enseignées</p>	<p> <input type="checkbox"/> Au choix de l'étudiant <input checked="" type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Autres : précisez </p>

Lieux de formation (adresse complète)	Lieu 1 : Campus Carlone, 98 boulevard Edouard Herriot, 06000 Nice Lieu 2 : Lieu 3 :
Lien URL vers la fiche de formation de l'Université	https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/emic-evenementiel-mediation-et-ingenierie-de-la-culture-arts-actuels-musees-et-patrimoine

Champs d'évaluation	Attendus	CGEC en lien avec l'attendu	Importance du critère
Résultats académiques	Avoir un bon niveau académique, voire démontrer d'une progression au cours des études supérieures.	Une attention particulière sera apportée aux notes des différentes années du cursus post-bac du candidat.	Essentiel
Compétences, savoir-faire	Faire preuve de capacités d'analyse et de rédaction, d'un esprit critique.	Le projet de recherche proposé par le candidat sera l'occasion pour lui de démontrer ses qualités académiques et sa singularité.	Important
Savoir-être	Être autonome, impliqué et rigoureux.	Les éventuelles appréciations annuelles du candidat par ses professeurs seront un atout.	Complémentaire
Motivation / projet	Démontrer d'une cohérence projet académique du candidat, ainsi que de ses engagements extra-universitaires et la formation.	Une lettre de motivation singulière et originale, ainsi qu'un projet de recherche en cohérence avec la formation sont attendus.	Très important
Engagements et activités	Promouvoir la diversité de ses expériences et de son parcours. Une forte implication, un intérêt et des connaissances solides pour la création contemporaine, ainsi qu'une expérience de terrain significative, notamment à travers des stages et engagements associatifs ou bénévoles, sont fortement recommandés.	Le CV et le certificat d'engagement permettront au candidat de mettre en avant les particularités de son parcours.	Complémentaire

Pièces constitutives du dossier
(Répondre seulement par OUI/NON – Si OUI : Renseigner les critères)

<u>Pièces constitutives</u>	<u>Demandées OUI/NON</u>	<u>Critères d'appréciation</u>
Relevé de notes du baccalauréat <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	NON	
Relevés de notes des études supérieures <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Matières examinées : Toutes mais plus particulièrement les matières liées à la communication, aux arts et à la culture. Matières fondamentales pour lesquelles l'absence de connaissances est rédhibitoire : aucune Le redoublement ou la compensation sont-ils des critères d'appréciation ? (oui) Analyse de la cohérence entre le parcours suivi et le diplôme envisagé ? (oui)
Fiche de candidature EMIC	OUI	Fiche synthèse
Lettre de motivation et descriptif du projet professionnel <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Cohérence entre le diplôme envisagé et le descriptif du projet professionnel Qualité rédactionnelle (orthographe, défaut de structure ou de syntaxe) Cohérence de la réflexion (développement de l'argumentaire)
Curriculum Vitæ détaillé <input checked="" type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Fiche de synthèse permettant de découvrir les compétences utiles acquises dans le cadre d'expériences précédentes et de cerner des éléments de personnalité du candidat
Lettres de recommandation <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	NON	
Niveau de langue en français pour les candidats titulaires d'un diplôme étranger <input type="checkbox"/> <i>Obligatoire</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Facultatif</i>	OUI	Niveau CECRL attendu : C1
Niveau de langue en anglais	OUI	A2 minimum

<input type="checkbox"/> Obligatoire <input checked="" type="checkbox"/> Facultatif		
Productions personnelles (dossier, bibliographie, mémoire...) <input type="checkbox"/> Obligatoire <input checked="" type="checkbox"/> Facultatif	OUI	Eléments permettant d'évaluer la pertinence des travaux effectués au regard du diplôme souhaité.
Justificatifs d'expérience professionnelle <input type="checkbox"/> Obligatoire <input checked="" type="checkbox"/> Facultatif	OUI	Eléments permettant d'apprécier l'adaptation du profil aux exigences du diplôme souhaité et les formes d'implications dans milieu de la culture, des tiers-lieux, du patrimoine et des musées.
Promesse de contrat de professionnalisation ou d'apprentissage (pour les formations en alternance) <input type="checkbox"/> Obligatoire <input type="checkbox"/> Facultatif	NON	
Document attestant d'une compétence complémentaire (préciser) <input type="checkbox"/> Obligatoire <input checked="" type="checkbox"/> Facultatif	Oui	Pratiques associatives, culturelles et artistiques appréciées
Entretien oral	NON	Un entretien peut avoir lieu si le jury le juge pertinent.

INFORMATIONS ET PIÈCES COMPLÉMENTAIRES (demandées aux candidats spécifiquement par les Responsables de Formation pour l'étude du dossier de candidature) NOUVEAU !

Enseignement secondaire et Baccalauréat <input type="checkbox"/> Obligatoire <input checked="" type="checkbox"/> Facultatif		
Enseignement supérieur <input type="checkbox"/> Obligatoire <input type="checkbox"/> Facultatif		Moyenne générale Licence 1 ou équivalent Moyenne générale Licence 2 ou équivalent Moyenne générale Licence 3 si obtenue
Questions complémentaires		Avez-vous validé une de vos années en études supérieures par compensation ? Avez-vous redoublé une de vos années en études supérieures ? *

Documents à téléverser (2 maximum) obligatoire (sauf CV et lettre de motivation)		Productions personnelles (dossier, bibliographie, mémoire...) Justificatifs liés à vos pratiques culturelles ou associatives Pratiques associatives, culturelles et artistiques appréciées